

WERKSTÄTTELEITUNG

SABINE ALTENBURGER | Kursleitung
s.altenburger@gmx.de

Studium Literaturwissenschaft, Theaterwissenschaft, Philosophie MA. Dramaturgin, Theaterpädagogin an div. Bühnen. Seit 2010 Leitung Musenstall5 in Wannweil.

BARBARA DRAEGER habarbara@gmx.de

Dipl. Sprecherin / Sprecherzieherin, Dipl. Harfenistin, Physical Theatre Creator, Movement and Voice Coach, Theatre Clown.

EMILY ENGBERS emily.engbers@gmx.de

Diplom Musik- und Bewegungspädagogin, Sängerin, Tänzerin und Performerin.

ANDREAS HOFFMANN hoffmann@hoffmann-kunst.de

Dipl. Sozialpädagoge, Theaterpädagoge BuT; Grundausbildung Tanztherapie. Seit 1988 Lehrtätigkeit, seit 2007 im Vorstand der LAG Theaterpädagogik BW.

OLIVER LANGE oliver.lange@newdance.de

Tänzer, Bewegungsanalytischer Pädagoge, Dipl. Psychologe.

SYLVIA THURAU sylvia.thurau@online.de

Theaterpädagogin BuT, ADK-Pädagogin, seit 1995 freie theaterpädagogische Arbeit.

FORTBILDUNG

GRUNDLAGENBILDUNG BuT*

1. JAHR Grundlagen der Theaterarbeit | ca. 240 UE
Abschlussbescheinigung mit den Inhalten des Jahres

2. JAHR Grundlagen einer Inszenierung | ca. 240 UE
Abschlussbescheinigung mit den Inhalten des Jahres

KLEINES PRAXISPROJEKT

inkl. Anleitungs- und Unterrichtszeit | 30 UE

3. JAHR Theaterpädagogisches Profil | ca. 240 UE

ZERTIFIKAT GRUNDLAGEN THEATERPÄDAGOGIK BuT

AUFBAUFORTBILDUNG BuT

4. + 5. JAHR

Praktikum (außerhalb der LAG) | 240 UE

Praxisprojekt und Supervision (betreut) | 240 UE

Aufbauvertiefung (angeleitet) | 470 UE

Insgesamt ca. 980 Unterrichtseinheiten

ZERTIFIKAT THEATERPÄDAGOGE/IN BUT® | 1700 UE

* anerkannt vom Bundesverband Theaterpädagogik

www.lag-theater-paedagogik.de

LAG IM SPIELRAUM FREIBURG

Im SpielRaum Freiburg finden Theateraufführungen, Schauspielkurse, Projekte und theaterpädagogische Weiterbildungen zum Theaterpädagogen BuT® statt.

Bernd Bosse, Regisseur und Theaterpädagoge BuT, hat den SpielRaum 1997 gegründet und seither kontinuierlich aufgebaut.

Sabine Altenburger leitet seit 2015 als Dozentin und Kursleiterin die Grundlagenbildung im SpielRaum Freiburg.



KONTAKT

ANMELDUNGEN UND WEITERE INFORMATIONEN



LAG Theaterpädagogik BW e. V.
Heppstraße 99/1 | 72770 Reutlingen

fon 07121-2 11 16 | fax 07121-2 14 77

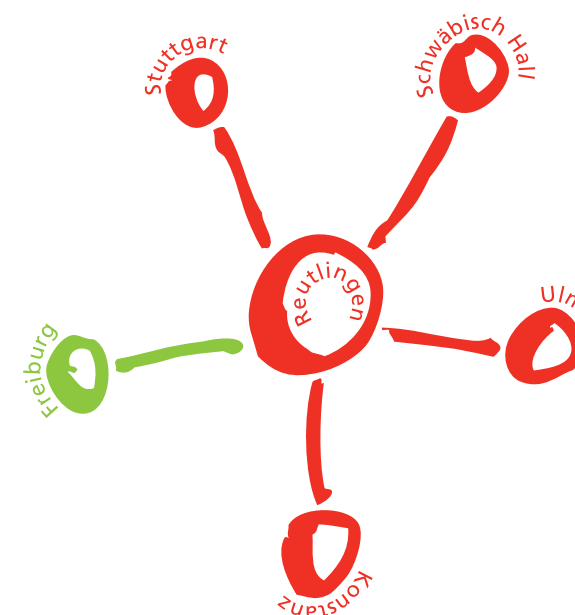
info@lag-theater-paedagogik.de

www.lag-theater-paedagogik.de

theaterpädagogik fortbildung FREIBURG

DAS ERSTE JAHR

April 2019 - März 2020



www.lag-theater-paedagogik.de

INFORMATIONENABEND

Am Informationsabend ist Gelegenheit zum Kennenlernen unserer Arbeit. Wir bitten um schriftliche Anmeldung unter info@lag-theater-paedagogik.de.

Fr 25.01.2019, 18 bis 21 Uhr | SpielRaum

GRUNDLAGENBILDUNG

ORT	SpielRaum Feiburg, Brombergstr. 17 c
DAUER	April 2019 - März 2020 241 UE (Unterrichtseinheiten) 10 bis 16 Personen
TEILNEHMER	100,00 EUR
ANMELDEGEBÜHR	1.903,90 EUR Nicht-Mitglied
KURSGEBÜHR	1.843,90 EUR Mitglied
12 monatliche Raten per Dauerauftrag	158,66 EUR Nicht-Mitglied 153,66 EUR Mitglied
KURSBEGINN	Samstag, 6. April 2019
KURSLEITUNG	Sabine Altenburger
DOZENTEN	B. Draeger E. Engbers O. Lange A. Hoffmann S. Thureau

Die Anmeldung zum 1. Jahr der theaterpädagogischen Grundlagenbildung wird gültig durch die Überweisung der **Anmeldegebühr**. Das Stattfinden des Kurses wird direkt nach dem Anmeldeschluss am 12.03.2019 bestätigt.

Die **Kursgebühr** wird per Dauerauftrag in 12 Monatsraten fällig. Bei Komplettzahlung vor Kursbeginn erhalten Sie 50,00 EUR Ermäßigung; Auszubildende und Arbeitslose erhalten 10% Ermäßigung (Nachweis erforderlich).

Ausfallgebühren: Bei Abmeldung bis zum Anmeldeschluss: 15% der Kursgebühr. Bei späterer Absage oder Nichtteilnahme: Gesamte Kursgebühr.

Ausnahmen: Krankheit oder andere schwerwiegende Gründe, über die im Einzelfall entschieden werden muss.

An- und Abmeldungen müssen schriftlich erfolgen.

Abmeldungen nach dem 1. Jahr müssen bis spätestens zum 19.03.2020 erfolgen.

Wir übernehmen keine Haftung für Schäden an Gesundheit und Eigentum.

Alle Überweisungen richten Sie bitte an:

LAG TheaterPädagogik BW e. V.
IBAN: DE60 6405 0000 0000 0971 85
SWIFT-BIC: SOLADES1REU

ERSTES JAHR FREIBURG

Werkstatt 1 | ERÖFFNUNG

16 UE | Sabine Altenburger

Einführung in die Basiselemente des Theaterspielens: Sensibilisierung der Sinneswahrnehmungen, Erweitern der Bewegungsmöglichkeiten und der spielerischen Ausdrucksfähigkeiten.

Sa 06.04.19, 11.30 - 19 Uhr | So 07.04.19, 10 - 16 Uhr

Werkstatt 2 | JEUX DRAMATIQUES

25 UE | Sylvia Thureau

Die Jeux Dramatiques, das Ausdrucksspiel aus dem Erlebten, sind eine Methode, die auf einfache Weise Spiel- und Erlebnisfähigkeit und die spontanen Ausdrucksmöglichkeiten fördert. Gearbeitet wird mit verschiedenen Spielimpulsen wie z. B. mit Bildern, Bilderbüchern, literarischen Texten und der eigenen Fantasie.

Fr 03.05.19, 17 - 21 Uhr | Sa 04.05.19, 10 - 19 Uhr |

So 05.05.19, 10 - 17.30 Uhr

Werkstatt 3 | IMPROVISATION I UND MUSIK

16 UE | Sabine Altenburger

Theaterspiel braucht das wache, immer neu entstehende Zusammenspiel der handelnden Akteure. Diese Grundlage der Improvisation wird gemeinsam erarbeitet.

Sa 29.06.19, 11.30 - 19 | So 30.06.19, 10 - 16 Uhr

Werkstatt 4 | BEWEGUNG UND TANZ

25 UE | Oliver Lange

Die Körperwahrnehmung und das Experimentieren mit den eigenen Bewegungsmöglichkeiten stehen im Mittelpunkt. Es geht um eine Klarheit in der Bewegung auf der Bühne und die Erfahrung des Körpers im Raum. Besritten wird der Weg von der Improvisation zur bewussten Gestaltung von Bewegung.

Fr 12.07.19, 17 - 21 Uhr | Sa 13.07.19, 10 - 19 Uhr |

So 14.07.19, 10 - 17.30 Uhr

Werkstatt 5 | MASKENBAU UND MASKENSPIEL

36 UE | Andreas Hoffmann

Gestalten einer Theatermaske aus Ton und Papier. Beleben der Maske im Spiel, Erarbeiten einer Maskenbiografie und Entwickeln von Maskenspielszenen.

Do 03.10.19, 11 - 19 Uhr | Fr 04.10.19, 10 - 18 Uhr |

Sa 05.10.19, 10 - 18 Uhr | So 06.10.19, 10 - 17 Uhr

Werkstatt 6 | IMPROVISATION II

16 UE | Sabine Altenburger, Emily Engbers

Als Mittel der Kommunikation dient die Sprache des Menschen – die Sprache des Körpers ist seine erste Sprache. Gearbeitet wird an der Ausdrucksfähigkeit des Körpers, es werden Charaktere und Typen entwickelt und mithilfe von Rhythmus und Musik gestaltet.

Sa 26.10.19, 11.30 - 19 | So 27.10.19, 10 - 16 Uhr

Werkstatt 7 | ATEM UND STIMME

17 UE | Barbara Draeger

Grundlagenarbeit mit Atem, Körper und Stimme. Entspannungsübungen aus der Stimmarbeit von Fitzmaurice, Wahrnehmungs- und Atemübungen (u. a. aus der Psychotonik) schärfen die Sinne und Empfindsamkeit für das Theaterspielen. Ein literarischer Text wird auf die ihm zugrunde liegende Aussage abgeklopft und unter Berücksichtigung der Besonderheiten der Sprecher*innen umgesetzt.

Sa 23.11.19, 11.30 - 19 | So 24.11.19, 10 - 17 Uhr

Werkstatt 8 | ROLLE

25 UE | Sabine Altenburger

Anhand eines Textabschnittes aus einem selbst gewählten Theaterstück nähern sich die Teilnehmer*innen auf verschiedene Art und Weise einer Rolle.

Fr 10.01.20, 17 - 21 Uhr | Sa 11.01.20, 10 - 19 Uhr |

So 12.01.20, 10 - 17.30 Uhr

Werkstatt 9 | SPIELGESCHICHTEN

17 UE | Sylvia Thureau

Aus alltäglichem Material werden Spielanlässe und Szenen entwickelt und in verschiedenen Stilrichtungen des Theaters (z. B. Tragödie, Clownerie, Grotteske, Komödie) dargestellt.

Sa 08.02.20, 11.30 - 19 Uhr | So 09.02.20, 10 - 17 Uhr

Werkstatt 10 | ABSCHLUSSCOLLAGE

48 UE | Sabine Altenburger

Sie treffen sich alle: die Rollen, die erarbeitet wurden, die Masken, die Bewegungen, die Szenen aus den vorangegangenen Werkstätten. Die Gruppe kreiert daraus eine Vorstellung für ein geladenes Publikum.

Fr 06.03.20, 17 - 22 Uhr | Sa 07.03.20, 11 - 21 Uhr |

So 08.03.20, 10 - 17.30 Uhr

Fr 13.03.20, ab 17 | Sa 14.03.20, ganztägig |

So 15.03.20, ganztägig