

SAAL FREI – Newsletter



Liebe SAAL FREI Freund*innen

nach einem schönen Sommer, in dem auch ihr hoffentlich das ein oder andere Mal eure Badesachen gepackt habt und/oder einen schönen Urlaub verbracht habt möchten wir euch nun einen ereignisreichen Herbst vorstellen.

Im Oktober heißen wir gleich zwei Dozenten willkommen, die uns mit spannendem Input versorgen. Martin Carnevali wird einen Viewpointsworkshop geben, während Andrew Morrish im Rahmen von SAAL FREI EXTENSIV einen Workshop in Solo Performance Improvisation gibt.

Natürlich kann man auch in der zweiten Hälfte des Jahres Improvisationskunst von Instant FIG // Stuttgart und SAAL FREI erleben. So laden wir unter anderem ein zum 9. SAAL FREI und dem Gastspiel im Landesmuseum Württemberg.

Wir freuen uns auf euren Besuch!

Das SAAL FREI-Team

SAAL FREI

04.10.2019 - 20 Uhr

Instant Composition: Musik und Tanz
mit Künstler*innen von **Instant PIG // Stuttgart.**

Ort: Produktionszentrum für Tanz+Performance, Tunnelstr. 16, 70469 Stuttgart
Eintritt auf Spendenbasis



Viewpoints mit Martin Carnevali

Viewpoints ist ein Wahrnehmungstraining und eine Improvisations- und Arbeitstechnik.

Es macht *physische* Parameter von Zeit und Raum (Geschwindigkeit, Dauer, Wiederholung, Timing, Kontur, Geste, Raumaufteilung, Laufweg, Architektur) zur Handlungsgrundlage für die Schauspieler*innen/Tänzer*innen und ermöglicht dadurch, konkrete Orientierung und Interaktion nach OBJEKTIV WAHRNEHMBAREN Kriterien.

So entwickeln die Performer*innen ein Arbeitsvokabular, das nicht subjektive Interpretation und Analyse zur Voraussetzung hat, sondern das sich auf tatsächliche, objektive Parameter bezieht.

Sie entwickeln Werkzeuge, die den Performer*innen immer und ohne jede Vorkenntnis der akuten Situation zur Verfügung stehen und ihnen erlauben *im Moment* mit jeder gegebenen Situation umzugehen: sich zu *verhalten*. Durch Viewpoints trainiert nicht nur der Einzelne Handlungsschnelligkeit, Präsenz und Körperbewusstsein. Auch ein Ensemble erhält eine gemeinsame Arbeitsgrundlage, die alle teilen, und die Verständigung *in Aktion* möglich macht.

Termine

05.10.2019 - 14-20 Uhr

06.10.2019 - 11-18 Uhr

Ort

Produktionszentrum für Tanz+Performance, Tunnelstr. 16, 70469 Stuttgart

Infos und Anmeldung

€ 150.-/130.- ermäßigt für Frühbucher und Studierende/Schüler (PZ-Mitglieder € 100.-)

Frühbucher- Rabatt bis 06.09.2019

assistenz@saalfrei.com

In Kooperation mit dem Produktionszentrum Tanz + Performance



Melting Paper - Instant PIG // Stuttgart zu Gast im FITZ

eine interdisziplinäre Improvisation bewegender Künste

Tanz, Papier, Musik und Live - Zeichnungen sind die Zutaten, um von Moment zu Moment in ein Gesamtkunstwerk aus bewegten Körpern, Skulpturen, Bildern, Räumen und Klängen zu kommen. Melting Paper ist eine Zusammenarbeit von Alice Therese Gottschalk, FAB-Theater und SAAL FREI für Improvisation und Performance.

Auf der Bühne: Anja Abele, Yahi Nestor Gahe, Anja Füsti, Alice Therese Gottschalk, Lisa Thomas.

Termin

23.10.2019 - 20:30 Uhr

Ort

FITZ Zentrum für Figurentheater Stuttgart, Eberhardstraße 61, 70173 Stuttgart

Information und Tickets

[Weitere Informationen](#)

Tickets unter 0711 24 15 41 oder online.



Workshop "Solo-Improvisation" mit Andrew Morrish

3-tägiges Improvisationslabor mit Andrew Morrish für Profis und fortgeschrittene Amateure. Am Abend werden jeweils unterschiedliche *Instant Compositions* von Instant PIG und Gästen zu sehen sein.

Andrew uses a skills approach to improvisation. In this workshop there is daily practice of:

- skills development
- performance opportunities
- feedback

When combined, these form a reflective practice that Andrew believes is essential in the development of performance improvisation, while leaving huge amounts of space for the development of personal style. The workshop encourages participants to develop the skills of generation and shaping content whilst working between vocal and physical modes. This work is further fuelled by the communication and sharing pleasure.

Participants should come expecting to enjoy themselves! Andrew Morrish is a freelance performer, researcher, facilitator and teacher of improvisation working between Australia and Europe. He began improvising with Al Wunder's "Theatre of the Ordinary" in Melbourne Australia in 1982. In 1987, he formed "Trotman and Morrish" with Peter Trotman, another founding member of "Theatre of the Ordinary". They performed their unique improvisational duets extensively in Australia and the US until 1999, when Andrew moved to Sydney and began to develop his solo performing.

Termin

MO 28. - MI 30.10.2019,

10:00 -13:00 Uhr für Profis und fortgeschrittene Amateure

14:30 -17:00 Uhr für Instant PIG // Stuttgart und Gäste, Teilnahme nach persönlicher Rücksprache.

Infos und Anmeldung

Workshop für Profis und fortgeschrittene Amateure

Teilnahmegebühr 145,-€, ermäßigt für Frühbucher und Studierende/Schüler 125,- €

Frühbucher - Rabatt bis 30.09.2019

assistenz@saalfrei.com

Ort

Produktionszentrum Tanz + Performance, Tunnelstraße 16, 70469 Stuttgart

Instant PIG // Stuttgart zu Gast beim ONCE Festival

Mit: Yahi Nestor Gahe, Alexandra Mahnke, Oliver Prechtl, Claudia Senoner, Lisa Thomas

Termin

05.11.2019 - 20:00 Uhr

Ort

bewegungs-art freiburg e.V., Ferdinand-Weiß-Str.6a, 79106 Freiburg

Infos und Tickets

Weitere Infos und Tickets [hier](#)

Instant PIG // Stuttgart und FAB-Theater im Landesmuseum Württemberg

Melting Paper: Eine interdisziplinäre Improvisation bewegender Künste
Papier an Fäden bildet wandelbare Räume und bietet Projektionsflächen für im Moment entstehende Zeichnungen. Klang und die Körperlichkeit und Bewegung von Tänzer*Innen sind Dialogpartner. Darüberhinaus wird Papier in seiner animierten Form zu einem Mitspieler mit völlig eigenem Bewegungspotential. Das interdisziplinäre Ensemble praktiziert in Melting Paper Improvisation als eigene Kunst- und Bühnenform und macht an jedem Abend die Qualität des Einzigartigen und Unerwarteten erlebbar.

Termin

13./14.12.2019 - 20 Uhr

Ort

Landesmuseum Württemberg, Altes Schloss, Schillerplatz 6, 70173 Stuttgart

Infos und Tickets

An der Museumskasse oder [online](#).