

# Offene Kursangebote

Erste Jahreshälfte 2022



**TPZ**  
Theater  
Pädagogik  
Zentrum BW

## DER THEATERKOFFER - Praktische Impulse für die Theaterarbeit mit Amateuren

Mo 17.01.22, 18-21 Uhr

### STAU IN DER NERVENZELLE!

Angewandtes Theater in den Naturwissenschaften: Das Spielen als ureigenste Form des Lernens zurück in den Unterricht und das pädagogische Arbeiten bringen.

**Leitung:** Stefanie Roos, Lehrerin, Theaterpädagogin BuT®

Mo 14.02.22, 18-21 Uhr

### WO KOMME ICH HER? WO WILL ICH HIN?

ein theaterpädagogischer Reflexionsraum  
Hier werden im Spiel Momente entdeckt, die die Persönlichkeit stärken, andere Perspektiven ermöglichen, zu Neuem ermutigen oder Altes entwirren.

**Leitung:** Lydia Gewehr, Theaterpädagogin BuT®

Mo 14.03.22, 18-21 Uhr

### HANDYS RAUS UND LOS!

Das Smartphone kennenlernen als Aufnahmegerät für Ton, Bild, Video und Lust bekommen auf die vielfältigen Möglichkeiten des Gestaltens und den kreativen Umgang mit den technischen Möglichkeiten.

**Leitung:** Roland Altenburger (SWR), Journalist, Autor

Mo 11.04.22, 18-21 Uhr

### ANKOMMEN-ANFANGEN-ABGEHEN

Die Gruppe soll mit Konzentration und Spiellust bei der Probe sein: Spiele, Übungen und kleine Improv-Aufgaben, um eine gute Probenenergie herzustellen.

**Leitung:** Ulrike Tilke, Theaterpädagogin BuT®



Mo 16.05.22, 18-21 Uhr

### VIEW POINTS

Ein Improvisations- und Wahrnehmungstraining, bei dem die Faktoren Raum, Zeit und Bewegung zusammen spielen.

**Leitung:** Anja Winker, Kunst- und Theaterpädagogin

Mo 27.06.22, 18-21 Uhr

### EINFACH. SCHILLER!

Kreative und sehr eigene Zugänge zu klassischen Theatertexten entdecken und erproben.

**Leitung:** Hannah Sophia Küpper, Theaterpädagogin BuT®, Schauspielerin

Mo 11.07.22, 18-21 Uhr

### KÖRPER, ATEM, STIMME, KLANG - TECHNIK UND ANWENDUNG

Atemtechnik hilft, den Körper zu verankern. Stimme findet in ihm ihren Klangraum. In unterschiedlichen Facetten ersprechen und erklingen sich die Teilnehmer\*innen neue Sphären der eigenen sinnlichen Wahrnehmung: ganz haptisch, technisch zu Beginn bis hin zum Circle-Singing und zur Textarbeit.

**Leitung:** Sarah Jurić, Theaterpädagogin BuT®, Musikerin

**Gebühr:** pro Abend 40,- € / 30,- € \*

## VORSCHAU SOMMERAKADEMIE 2022

Sa 03.09.22, 11-17 Uhr & So 04.09.22, 10-15 Uhr

### TANZIMPROVISATION – DIE KUNST DES AUGENBLICKS

Im Tanz die Inspiration in sich selber finden. Bewegungsthemen erkennen und vertiefen. Mit den Anderen gemeinsam in den Moment eintauchen. Gemeinsames Timing im bewusst gewordenen Raum – sich einlassen auf das Nicht-Wissen. Ein kurzes Intensivtraining in Tanzimprovisation als Bühnenkunstform.

**Leitung:** Oliver Lange, Dozent für Zeitgenössischen Tanz & Improvisation, Theaterpädagogin BuT®

**Gebühr:** 120,- € / 100,- € \*

Mi/Do/Fr 07./8./09.09.22, jeweils 10-17 Uhr

### EINTAUCHEN IN DIE CLOWNSWELT

Wir erleben unseren Clown und Spaß und Lust am Spielen. Sind ganz im Moment, allein, zu zweit und auch mal in der Gruppe. In Improvisation und angeleiteten Übungen entdecken wir unseren Clown (wieder) ganz neu und lernen die Welt aus einer neuen Perspektive kennen. Der Workshop ist für Anfänger und erfahrene Clowns gleichermaßen geeignet.

**Leitung:** Ines Rosner, Clownin, Theaterpädagogin BuT®

**Gebühr:** 240,- € / 200,- € \*

Sa 10.09.22, 11-17 Uhr & So 11.09.22, 10-15 Uhr

### Performance-Theater: HALTUNG ZEIGEN

Was „trickert“ mich an, was nervt mich, begeistert mich - politisch, persönlich, gesellschaftlich? Welche Ausdrucksmittel, was für Bilder und künstlerisch-ästhetische Formen finden wir dafür? In Kleingruppen entstehen eigene experimentelle Theater-Performances.

**Leitung:** Andreas Hoffmann, Performer, Theaterpädagoge BuT®

**Gebühr:** 120,- € / 100,- € \*

**Veranstaltungsort:**

**TheaterPädagogikZentrum**

Heppstraße 99/1

72770 Reutlingen

**Infos & Anmeldung:**

[info@tpz-bw.de](mailto:info@tpz-bw.de)

[www.tpz-bw.de](http://www.tpz-bw.de)

Tel. 07121-21116

**TPZ**  
Theater  
Pädagogik  
Zentrum BW

## FÜR ERZIEHER\*INNEN UND GRUNDSCHULLEHRER\*INNEN GEEIGNET

So 20.02.22, 10-18 Uhr

**IM BÄLLEBAD DER GEFÜHLE** - Die Kraft der Emotion künstlerisch nutzen  
Jeder Mensch, Groß und Klein, kennt selbstverständlich eine Vielzahl von Gefühlen. Durch theaterpädagogische Basis-Übungen und Spiele laden wir Menschen, die mit Kindern leben und/oder arbeiten ein, mit uns gemeinsam ins Bällebad der Gefühle zu springen! Wir nutzen die gewaltige Energie aller Gefühle, improvisieren munter drauf los und lassen kleine Geschichten entstehen. Dieser Workshop kann ein Ausgangspunkt sein, um im pädagogischen Alltag kleine Bühnensituationen zu kreieren.

**Leitung:** Tanja Egeler-Stephan/Silke Saracoglu, Theaterpädagoginnen BuT®, Erzieherinnen  
[www.saracoglu.biz](http://www.saracoglu.biz), [www.vonkleinauf.org](http://www.vonkleinauf.org)

**Gebühr:** 100,- € / 80,- € \*

In Kooperation und mit der Unterstützung des LVTS BW



Sa 26.03.22, 10-18 Uhr

**EINE LINIE IST EIN PUNKT, DER SPAZIEREN GEHT!**  
Einfach mit Kunstwerken theaterpädagogisch arbeiten  
Wir laden Menschen, die mit Kindern leben und/oder arbeiten, zum interaktiven Spiel mit Punkt und Linie ein! Durch theater-, tanz- und figurespielpädagogische Basis-Übungen und Spiele werden Paul Klees bildnerische Motive zum Leben erweckt, bewegt und mit unseren Träumen und Erinnerungen verwoben. Dieses Format (das von Silke Saracoglu und Núria Mesull für das Mikrofestival des Vereins Von klein AUF e.V. entwickelt wurde) kann direkt in den künstlerischen Alltag mit Kindern übernommen werden und bietet eine Grundlage für projektorientiertes Arbeiten.

**Leitung:** Tanja Egeler-Stephan/Silke Saracoglu, Theaterpädagoginnen BuT®, Erzieherinnen

**Gebühr:** 100,- € / 80,- € \*

## DIREKTE REDE – Authentisch improvisieren

Sa 05.02., 11-17 Uhr & So 06.02.22, 10-15 Uhr

Was will ich eigentlich sagen? Habe ich überhaupt etwas zu sagen? Wie sichtbar bin ich für meine Mitmenschen in dem, was ich sage und tue? Was erlaube ich mir und was nicht?

Diese und ähnliche Fragen führen uns direkt in das Spannungsfeld zwischen Innen und Außen, Selbstwahrnehmung und Fremdwahrnehmung, meditativer Selbsterfahrung und spielerischer Selbstentfaltung.

Praktische Impulse kommen dabei aus dem Improvisationstheater nach Keith Johnstone, der buddhistischen Methode des Einsichtsdialogs nach Gregory Cramer und vom Konzept des „Evolving out loud“ von Kyle Cease.

**Leitung:** Jakob Nacken, Theaterpädagoge, Kabarettist, Improvisationskünstler

**Gebühr:** 120,- € / 100,- € \*

## DAS HANDY ALS MEDIENWERKZEUG!

Sa 30.04.22, 11-19 Uhr

Der Umgang mit dem Smartphone – was Aufnahmen von Ton, Bild, Video betrifft – wird erprobt und Grundlagen der Bildgestaltung und Filmsprache werden erlernt. Wenn mit Handys mittlerweile Hollywoodfilme und Netflix-Serien gedreht werden, warum das Mittel nicht auch in der theaterpädagogischen Arbeit einsetzen? Selbst aufgenommene Töne, Fotos und Videos können wunderbar in Inszenierungen eingesetzt werden, Werbe-Fotos und Videotrailer sind leicht und überall zu produzieren.

**Leitung:** Roland Altenburger (SWR), Journalist, Autor

**Gebühr:** 100,- € / 80,- € \*

## DER KÖRPER ERZÄHLT – UND DIE STIMME FOLGT

Sa 02.07., 11-18 Uhr & So 03.07.22, 10-16 Uhr

Das spielerische Körper-Stimm-Training mit Elementen aus dem Physical Theatre und der Methode Fitzmaurice Voicework beinhaltet eine Körper-, Bewegungs- und Stimmanalyse sowie Improvisationseinheiten anhand derer wir mehr darüber erfahren, welche Geschichten in unserem Körper stecken und was wir in unserem täglichen Tun körperlich und stimmlich ausdrücken. Je mehr wir über unsere Körpersprache wissen und darüber, was unsere Stimme ausdrücken will, desto größer wird die Möglichkeit unseres Ausdrucksspektrums. Ein Training als Entdeckungsreise, mitzubringen sind Neugier und Experimentierfreude.

**Leitung:** Barbara Draeger, physical theatre creator, movement and voice coach

**Gebühr:** 140,- € / 120,- € \*



## KRITISCHE MOMENTE

Sa 19.02.22, 11-17 Uhr

„Und wann fangen wir an, richtig Theater zu spielen?“ Unzufriedenheit mit der Leitung, Ärger über die Rollenbesetzung, der emotionale Tagesrucksack stört bei der Teilnahme und verursacht Spannungen in der Gruppe – genug Sprengstoff, der die gemeinsame Probe stören kann. Wie man und frau als Gruppenleitung – oder auch als beteiligte Spieler\*in – mit solchen Konflikten konstruktiv umgehen kann, wird an diesem Tag durchgespielt und reflektiert.

**Leitung:** Anja Winker, Kunst- und Theaterpädagogin, Erziehungswissenschaftlerin

**Gebühr:** 70,- € / 50,- € \*